

## ПЕРСПЕКТИВЫ РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

**Балаш Сергей Александрович, директор, МКУ «Центр развития образования», станица Кущёвская, Краснодарский край**

Внимание к платформам социальных сетей со стороны организаций образования объясняется их возможностями и уникальными характеристиками, которые создают благоприятные условия для организации взаимодействия педагогов и обучаемых, реализации образовательных проектов в сети Интернет. На примере системы работы Кущёвского района Краснодарского края предлагаем рассмотреть возможности повышения уровня взаимодействия с родительской общественностью, которые предоставляют современные медиа.

**Ключевые слова:** медиасреда, контент, медиапропаганда, интерактив, публикация, медиаплан.

The attention paid to social media platforms by educational organizations can be explained by their capabilities and unique characteristics that create favorable conditions for organizing interaction between teachers and students, as well as for implementing educational projects online. Using the example of the work of the Kushchevsky district municipality, we suggest considering the possibilities of enhancing the level of interaction with parents provided by modern media.

**Keywords:** media environment, content, media promotion, interactivity, publication, media strategy.



### Введение

Развитие медиапространства обусловлено стретильным ростом цифровых технологий, проникновением сети Интернет во все области жизни и деятельности современного человека. Социальные сети — это наиболее эффективный способ

освещения содержания и результатов образовательной деятельности. Социальные сети позволяют целевой аудитории знакомиться как текстовой информацией, так и с визуальными материалами, инфографикой, просматривать видео.

### Перспективы работы образовательных организаций в современном медиапространстве

Сеть муниципального образования Кущёвский район включает в себя 47 образовательных организаций, из которых 21 общеобразовательная, 23 организации дошкольного образования и 3 учреждения дополнительного образования. Учреждения расположены в сельской местности, большинство из них малочисленные и имеют малый устоявшийся коллектив педагогических кадров. Образовательные организации из крупных населённых пунктов района активно информировали население о своей работе в сети Интернет, но большая часть организаций редко продвигали информацию о своей деятельности.

МКУ «Центр развития образования» в Кущёвском районе отвечает за проведение процедуры независимой оценки качества образования. Методическим центром была замечена взаимосвязь между

степенью освещённости работы образовательной организации в медиапространстве и результатами анкетирования граждан оператором НОКО.

Как известно, в рамках процедуры независимой оценки качества образования рассматривается пять основных критериев, из которых четвёртый и пятый критерии — «Доброжелательность, вежливость работников» и «Удовлетворённость условиями ведения образовательной деятельности организаций» — непосредственно зависят от результатов опроса получателей услуг, то есть родительской общественности. Сотрудниками центра была отмечена чёткая зависимость результатов НОКО от качества ведения официальных пабликов образовательных организаций, а это, в свою очередь, имидж образовательной организации в глазах общества.

Низкий уровень осведомлённости родительской общественности содержанием и результатами образовательной деятельности лёг в основу поиска механизмов и путей решения этой проблемы и привёл к созданию модели единой системы медиапрдвижения содержания и результатов образовательной деятельности, которая в равной степени позволит образовательным организациям успешно использовать новые медиа для освещения своей работы.

Актуальность данной темы была подтверждена в ходе краевого конкурса «Инновационный поиск – 2021», по результатам которого «Центр развития образования» Кущёвского района был присвоен статус краевой инновационной площадки, а 2 сентября 2022 года на основании распоряжения Правительства РФ № 2523-р государственные органы, органы местного самоуправления и подведомственные им организации стали обязаны обеспечить работоспособность своих официальных аккаунтов в отечественных социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники».

С 2021 года образовательные организации Кущёвского района проводят активную информационную работу в социальных сетях. В каждой образовательной организации определены ответственные сотрудники, для которых было проведено тематическое обучение с привлечением специалистов пресс-службы администрации района и специалистов Центра управления регионом Краснодарского края. Центром развития образования были разработаны «Методические рекомендации по повышению эффективности коммуникаций с родительской общественностью на базе платформенных сервисов «ВК» и «Одноклассники» и муниципальный медиаплан. На его основании школы, детские сады и учреждения дополнительного образования формируют свой план информационного сопровождения образовательной деятельности. В нём предусматривается формат, частота публикаций, формы интерактивного взаимодействия с пользователями.

Школы, детские сады и учреждения дополнительного образования показывают, что им

интересно мнение родителей. Для этого проводятся опросы на актуальную тему. Например, если в школе в ближайшее время запланировано родительское собрание, то в социальной сети проводится опрос, чтобы узнать удобное время проведения собрания или какого сотрудника администрации представители родительской общественности хотели бы увидеть на собрании. Необходимо обязательно отвечать на комментарии. Игнорирование приводит к снижению активности пользователей на странице.

При подготовке текстов для публикаций образовательных организаций используется метод «Перевёрнутая пирамида». Практикуется чередование коротких и средних по объёму публикаций, к каждой из которых выбирается соответствующее изображение. Фото, изображения, схематические рисунки помогают лучше раскрыть тему и заострить внимание аудитории. Особая значимость уделяется своевременности публикаций с учётом пользователей страницы образовательного учреждения.

В развитие социальных сетей школы свой вклад делает совет старшеклассников. Обучающиеся предлагаю опросы, публикации для социальных сетей, фотоматериалы. Такой формат обсуждений близок современным детям и может помочь привлечь обучающихся для организации совместной деятельности.

Так, во время строительства нового здания школы №1 в станице Кущёвской обучающиеся проводили опросы в социальных сетях, собирали предложения школьников, что помогло учителям организовать их для работы в проектных группах по оформлению информационных зон и пространств школы, коридоров и вывесок. Свои предложения ребята вынесли на обсуждение начальнику управления образованием, который их поддержал и помог внести изменения в техническое задание для подрядной организации. Шахматная зона, вывески на кабинеты, цветовое оформление коридоров и изображения в спортзале — всё это работа обучающихся школы.

## Заключение

В результате реализации данного проекта в образовательных организациях Кущёвского района была усиlena работа по освещению деятельности отрасли через социальные сети, что нашло позитивное отражение в результатах опроса в ходе независимой оценки качества образования и итоговом балле в 2024 году — 93,02 балла, в 2021 году средний балл составлял 89,8, а в 2019 году — 89,2. Напомним, что в отношении одной и той же организации

процедура независимой оценки качества проводится не чаще одного раза в три года.

Современные медиа являются прекрасным инструментом в руках образовательной организации, дающим возможность позитивно изменить уровень осведомлённости родительской общественной об образовательной деятельности и повысить удовлетворённость качеством предоставления образовательных услуг.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Брган, К. Формула эффекта. Как получить реальный результат в социальных медиа / К. Брган, Д. Смит. — Москва : Мани, Иванов и Фербер, 2013. — 304 с.
2. Назаров, М. М. Массовая коммуникация и общество. Введение в теорию и исследования / М. М. Назаров. — Москва : Аванти плюс, 2003. — 428 с.
3. Птицына, С. С. Теория сетевого общества М. Кастельса / С. С. Птицына // Всероссийский журнал научных публикаций. — 2011. — № 3 (4).

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ И СЕРВИСОВ ПЛАТФОРМЫ «СФЕРУМ» ПЕДАГОГАМИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

**Забашта Елена Георгиевна**, руководитель Центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников, ГБОУ ИРО Краснодарского края, г. Краснодар

**Чувирова Наталья Петровна**, заместитель руководителя Центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников, ГБОУ ИРО Краснодарского края, г. Краснодар

**Рябова Алена Алексеевна**, главный специалист Центра непрерывного повышения профессионального мастерства, ГБОУ ИРО Краснодарского края, г. Краснодар

В статье рассмотрены цифровые инструменты и сервисы информационно-коммуникационной платформы «Сферум», используемые педагогическими работниками в образовательной деятельности.

**Ключевые слова:** цифровая трансформация, платформа «Сферум», цифровые инструменты и сервисы, педагогические работники, образовательный процесс.

The article discusses the digital tools and services of the information and communication platform "Spherum", which are used by teachers in their educational activities.

**Keywords:** digital transformation, Spherum platform, digital tools, teaching staff, educational process.



## Введение

Цифровая трансформация в образовании — это комплексный процесс, включающий внедрение современных технологий и инновационных методик в учебный процесс. Значимость цифровой трансформации в условиях развития системы образования трудно переоценить. Она затрагивает не только технологии, но и подходы к обучению, взаимодействие между педагогами, учениками и родителями, а также организацию образовательной среды. В последние годы этот процесс ускорился, и многие школы начали активно принимать цифровые инструменты для улучшения качества обучения.

Цифровая трансформация в обучении играет ключевую роль в подготовке подрастающего

поколения к вызовам современного мира. Она не только обеспечивает доступ к знаниям и ресурсам, но и способствует развитию необходимого набора навыков, формируя новое поколение граждан, готовых к успешной деятельности в условиях цифровой экономики [3]. Цифровизация в образовании способствует развитию так называемых «мягких навыков»: критического мышления, креативности, способности к сотрудничеству и коммуникации. Работа с цифровыми технологиями требует умения адаптироваться к новому, быстро менять контекст и искать решения нестандартных задач, что является важным для успешной социальной и профессиональной жизни в современном мире.

# СОЗДАНИЕ МУЛЬТИЛЬМОВ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

**Туз Ирина Николаевна**, учитель русского языка и литературы, МБОУ СОШ № 7 им. Кошевого Ф. А., п. Первомайский, Краснодарский край

**Смирнов Роман Вячеславович**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, руководитель студии «Комп», МБОУ СОШ № 7 им. Кошевого Ф. А., п. Первомайский, Краснодарский край

В статье рассматриваются теоретические основы применения мультипликационной деятельности в образовательном процессе, включая психологические аспекты патриотического воспитания и педагогический потенциал анимационных технологий. Представлен практический опыт использования различных техник создания мультильмов анимационной студией «Комп» МБОУ СОШ № 7 им. Кошевого Ф. А. Особое внимание в работе уделяется интеграции краеведческого компонента в мультипликационную деятельность и проектной деятельности как основе создания мультильмов. Анализируются перспективы использования цифровых технологий Scratch Junior и детской тактильно-цифровой дидактической мультипликации как средства патриотического воспитания школьников. Исследование подтверждает эффективность мультипликации как комплексного инструмента воспитательного процесса, способствующего формированию гражданских ценностей и творческому развитию личности школьника.

**Ключевые слова:** любовь к Родине, мультипликация, анимация, дети, творческое развитие, краеведение, проектная деятельность, образовательная технология, внеурочная деятельность.

The article examines the theoretical foundations of the use of animation in the educational process, including psychological aspects of patriotic education and pedagogical potential of animation technologies. Practical experience of using different techniques for creating cartoons at the animation studio "Komp" School No.7 named after F. A. Koshevoi is presented. Special attention is paid to integration of local history component in animation activities and projects as a basis for creating animations. Prospects of using Scratch Junior and digital tactile-digital didactic animations for children as means of patriotic upbringing are analyzed. Study confirms effectiveness of animations as comprehensive tool for educational process contributing to formation of civic values and creative development of student's personality.

**Keywords:** love of the Motherland, animation, creative development, project activities, extracurricular activities, educational technology.

## Введение

Воспитание любви к Родине у детей направлено на создание условий для становления и развития патриотических чувств обучающегося, готовности к активной гражданской деятельности. Современная система образования стремится к поиску новых методов и технологий, способных эффективно решать поставленные задачи. В этом контексте особое внимание привлекает использование мультипликации как многогранного инструмента, интегрирующего творческое развитие с формированием гражданских ценностей [6].

Мультипликация представляет собой уникальную образовательную технологию, которая позволяет школьникам развивать творческие способности, глубже понимать историю и культуру

как своего региона, так и страны в целом. Особенность этого подхода в том, что работа над созданием анимационного фильма включает в себя разнообразные литературные, музыкальные, актёрские, режиссёрские и операторские занятия. Они способствуют не только созданию конечного продукта — мультильма, — но и интеллектуальному и творческому развитию личности ребёнка. Именно поэтому деятельность студии «Комп» муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 7 им. Кошевого Ф. А. (далее — МБОУ СОШ № 7 им. Кошевого Ф. А.) по созданию анимационных фильмов стала одним из средств патриотического воспитания.

## Теоретические основы использования мультипликации в патриотическом воспитании

### Психологические аспекты патриотического воспитания

Патриотическое воспитание — сложный много-компонентный психологический процесс, основанный на единстве эмоциональных, когнитивных и поведенческих аспектов [2; 3]. Его психологические основы включают в себя внутреннюю свободу и уважение к государственной власти, глубокую привязанность к родным и близким, любовь к малой родине, России в целом и к мирному сосуществованию с разными народами и странами. Важнейшим инструментом воспитания патриотизма остаётся воспитание историей, использование прошлого как сокровищницы моральных ценностей, приобщение к культурному наследию. Так, например, работая над созданием мультфильма «Бородино», в основу которого легло одноимённое стихотворение М. Ю. Лермонтова, обучающиеся изучали историю Бородинской битвы, особенности обмундирования русской и французской армий, детально анализировали текст литературного произведения для создания декораций и видеоряда.



Патриотизм как психологическое явление характеризуется гордостью и преданностью своей Родине, уважением к русской истории, языку, социально-активной деятельностью на благо Родины. В процессе воспитания патриотическое чувство переходит в конкретную идеологическую позицию, которая стремится к утверждению сознания нации [2]. Об этом может свидетельствовать предыстория создания мультфильма «Моя страна» на песню В. Ильичёва и О. Шаумарова: идею предложили старшие участники студии, учащиеся 10-го класса (занимаются в студии с 11 лет), они же подбирали ключевые слова для видеоряда и собственно сам видеоряд.



Важную роль в формировании чувства патриотизма играет любовь к малой родине как обязательное условие физического выживания человека, поскольку любовь к своему региону является основой для формирования общероссийского патриотизма, поэтому в деятельности студии важную роль играет краеведческая работа.

### Педагогический потенциал мультипликации

Мультипликация как педагогический инструмент обладает уникальными возможностями для комплексного развития детей. Она помогает максимально сближать интересы взрослого и ребёнка [7]. Создание мультфильма представляет собой процесс, включающий в себя разнообразные виды деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, физическую, музыкальную. Так, в ходе познавательной игры, которую проводили для первоклассников участники студии «Комп», из пластилина были созданы буквы для серии коротких познавательных мультфильмов «Алфавит».



Анимация несёт огромную пользу в развитии познавательных функций. Мощный толчок для развития получают творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика, прививаются терпение и усидчивость (создание одной фигурки человека занимает от часа до полутора, а единицы техники — до трёх-четырёх часов). Работа над созданием

анимационных фильмов способствует развитию критического мышления, объёмно-пространственного видения, внимательности, наблюдательности, креативности и умения нестандартно подходить к ситуациям.

### **Влияние мультфильмов на развитие детей**

Современные исследования подтверждают значительное воздействие мультфильмов на психику и на восприятие ребёнком окружающего мира. Правильно подобранный материал для создания мультфильма становится эффективным средством обучения и воспитания, поскольку отражает детское мировосприятие, выражает близкие ребёнку переживания, задаёт понятные ему ценностные ориентиры. Анимация стимулирует воображение детей, что побуждает их придумывать собственные истории и образы. Это развивает абстрактное мышление и способность к оригинальному мышлению, а также даёт инструменты для самовыражения. Питая фантазию ребёнка, оставляя

незабываемые впечатления, анимация становится источником для детского художественного и литературного творчества. Яркой иллюстрацией сказанному может послужить мультфильм «Полёты во сне и...».



В педагогическом процессе использование мультипликации и анимации позволяет решать ряд образовательных и воспитательных задач. Так, в патриотическом воспитании создание мультфильмов способствует формированию у детей системных знаний об истории малой родины, страны. Главная цель – воспитание гражданина-патриота. Патриотическое чувство нельзя привить в принудительном порядке, поэтому анимация становится эффективным средством такого воспитания.

### **Мультипликация как педагогический инструмент**

#### **Организация творческой студии мультипликации**

Мультипликационная студия «Комп», созданная в 1998 году в МБОУ СОШ № 7 им. Кошевого Ф. А., представляет собой форму внеурочной деятельности общекультурного направления, где участвуют обучающиеся от 11 до 17 лет. Анимация – это вид современного искусства, который позволяет комплексно развивать детей: развивать творческие способности, осваивать компьютерные технологии, приобщать к чтению художественной и научно-популярной литературы. Именно поэтому в деятельности студии принимают участие не только школьники, увлекающиеся прикладными видами творчества и компьютерными технологиями, но и дети, интересующиеся историей и литературой, мыслящие нестандартно.

Организация мультипликационной студии является сложным проектом, требующим тщательного анализа множества аспектов. Например, важно чётко определить способности каждого ребёнка и строить работу дифференцированно. Индивидуальный подход, применяемый в деятельности студии, помогает успешной самореализации одарённых детей и даёт возможность выбирать модуль и уровень сложности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Кроме того, на начальном этапе необходимо обозначить как жанры и темы мультфильмов, которые будут изучаться, а впоследствии воплощаться в самостоятельно созданный

анимационный фильм, так и воспитательные задачи. В зависимости от возраста, интересов учащихся, их физических возможностей можно адаптировать уровень сложности и технику анимации.

Образовательный процесс в студии «Комп» состоит из разных способов передачи знаний: репродуктивного, проблемного изложения, частично-поискового метод, исследовательского метода. Работа над созданием мультфильмов строится на определённых принципах:

1. Тематический принцип: мультфильмы «Закаты алые», «Журавли» отражают реальные события; «Аист и его ученики», «И всё о той весне», «Полёты во сне и...» – календарные праздники; «Казак-гончар» – краеведение.





2. Принцип от простого к сложному: от видоизменения известных сюжетов (мультифильмы «Живая шляпа», «Тарас Бульба») до придумывания собственных историй (мультифильм «Сестра»).



Если рассматривать общие подходы к занятию мультипликацией в школьной студии «Комп», можно выделить следующие направления работы:

- поиск замысла будущего фильма;
- формирование творческих групп;
- написание сценария;
- создание персонажей;
- освоение инновационных методов;
- техническая работа по изготовлению анимации;
- знакомство с основами актёрского мастерства.

Технология развивающего обучения, используемая в процессе создания мультипликационного фильма, предполагает совместную деятельность педагога и детей.

До недавнего времени основным направлением работы участников студии «Комп» была пластилиновая анимация. Этот вид мультипликации представляет собой создание фильма путём покадровой съёмки пластилиновых фигур с их модификацией в промежутках между кадрами.

StopMotion-анимация — это техника создания мультифильмов из пластилина. Пластилин является удивительным материалом, из которого можно вылепить практически всё: начиная с дерева и металла и заканчивая человеческим телом. Данный вид анимационной техники направлен на развитие мелкой и крупной моторики, сенсорное восприятие, а также на формирование навыков командной работы.

Во время создания пластилинового мультифильма обучающиеся видят, как делаются и двигаются персонажи мультифильмов, пробуют различные техники лепки. Так как пластилин во время съёмки от света софитов плавится, приходится изготавливать несколько двойников персонажей для замены, что приводит к появлению киноляпов. В мультифильме «Своенравная жена» герой казак Игнат неожиданно меняет в кадре рубаху и потом снова «как по волшебству переодевается».



В процессе создания мультифильмов стало понятно: пластилиновая анимация ограничена возможностью декоративного материала, поэтому на одном из заключительных этапов работы над конечным продуктом добавляются компьютерные эффекты (огонь, дождь, снег, туман).

С сентября 2024 года участники студии «Комп» начали осваивать новую для себя технику покадровой рисованной анимации. Раньше в студии этот метод не применяли, но теперь каждый участник может попробовать свои силы в создании мультифильмов, где каждый кадр будет рисоваться отдельно, что требует внимательности, аккуратности и творческого подхода. Готовый мультифильм может состоять из нескольких тысяч кадров, созданных с нуля. В каждом кадре есть что-то отличающееся от предыдущего: предмет слегка изменяет форму, положение или оттенок. Благодаря быстрой смене кадров создаётся впечатление движения. При просмотре мультифильма «Моя страна» можно увидеть, как художники и операторы студии, используя покадровую анимацию, работали над его созданием.



## Интеграция краеведения и мультипликации

Любовь к малой родине представляет собой обязательное условие физического выживания человека, поскольку если человек хочет жить и выживать, то он обязан любить свой город, район, регион [1]. Историко-краеведческое направление патриотического воспитания школы включает в себя изучение истории края, посёлка, станицы, необычных явлений, связанных с жизнью региона. Этот процесс эмоционально переживается обучающимся, укрепляет и развивает привязанность к Родине.

Студия «Комп», как говорилось выше, создана в МБОУ СОШ № 7 им. Кошевого, имеющей региональный статус казачьей образовательной организации, следовательно, во внеурочной деятельности школы важной составляющей является изучение истории и культуры кубанского казачества. Анимационная студия создаёт мультфильмы краеведческой тематики, что способствует глубокому, разностороннему изучению предмета или процесса, который ребёнок анимирует, обеспечивая глубокое эмоциональное погружение в предмет. Так, работая над мультфильмом «Казак-гончар» по сказке «Казак-гончар» Евгения Александрова, участники студии познакомились с фольклором кубанских казаков, традиционными ремёслами, распространёнными в степной зоне региона. Создание пластилиновых фигурок казаков и казачек требовало от мультипликаторов тщательного изучения особенностей мужской и женской одежды. Декораторы, чтобы передать особенности быта кубанского казачества, должны были узнать, как выглядели в конце XIX – начале XX веков не только станицы, но и курени.



Таким образом, в процессе создания мультфильмов краеведческой тематики у школьников формируются системные знания о культуре, традициях и истории своего региона, что способствует воспитанию гражданина-патриота.

## Проектная деятельность как основа создания мультфильма

Использование проектного метода при реализации программы школьной мультипликационной студии не только формирует мышление и восприятие детей, закладывает основы продуктивной

деятельности, но и позволяет заниматься патриотическим воспитанием.

Создание мультфильма предполагает совместную проектную деятельность учащихся, это трудоёмкий, многоэтапный процесс, который требует обязательное соблюдение последовательности [4]. Так, на подготовительном этапе создания мультфильма по мотивам песни «Журавли» Р. Гамзатова и Я. Френкеля была обозначена следующая цель: создать фильм ко Дню Победы. Также сформулирована задача: подобрать соответствующий цели музыкальный материал. На этапе исследования участники студии предложили песню «Журавли», так как эта музыкальная композиция является неофициальным гимном ветеранов Великой Отечественной войны и полюбилась миллионам слушателей. Далее практическая работа над созданием мультфильма, в основе сюжетной линии которого лежат воспоминания участника войны с фашистской Германией. Перелистывая страницы фотоальбома, герой переносится в прошлое, видит боевых товарищей, погружается во фронтовые будни, переживания и эмоции сослуживцев. Практический этап проекта длился более полугода. Готовый фильм был показан на общешкольном мероприятии в канун Дня Победы и представлен на Большом кинофестивале в номинации «Краткий Мегр», где стал победителем.



Работая над проектом, школьники учатся ставить цели, находить необходимые ресурсы, планировать и реализовывать свою деятельность, анализировать результат. Создание мультфильма формирует у обучающихся инициативность, настойчивость, трудолюбие, ответственность и коммуникабельность.

Такой подход, как инновационный метод проектного обучения, даёт возможность учащимся проявить себя индивидуально, продемонстрировать свои знания, публично продемонстрировать достигнутый результат [4]. Так, Артёмов Антон стал победителем международного конкурса «Письмо солдату. Победа без границ», Шашкова Мирослава — победитель международных конкурсов «Дивный мир мультфильмов» и «Была война», Файзиев Ислам взял гран-при всероссийского творческого конкурса «Россия — Родина моя», Закарян Элла — победитель Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества.

Чаще всего проекты по созданию мультфильмов выполняют в команде минимум из двух человек, что отражает реальные условия производства, где обычно работает группа, состоящая из нескольких специалистов узкого профиля: мультипликаторов, аниматоров, декораторов, операторов, звукорежиссёров, монтажёров.

Совместная работа позволяет школьникам осознать ответственность и учит взаимодействию друг с другом, совершенствует коммуникативные навыки, а предложенная педагогом или осознанно выбранная самостоятельно тема проекта — решать воспитательные задачи.

### **Практические результаты использования мультипликации в воспитательном процессе**

Практический опыт организации студии мультипликации при школе показывает, что данная форма работы способствует не только развитию творческих способностей учащихся, но и глубокому погружению в историю и культуру России, ответственному отношению к делу. Комплексный характер

мультипликационной деятельности позволяет решать широкий спектр образовательных и воспитательных задач, развивая при этом критическое мышление, коммуникативные навыки и техническую грамотность учащихся [5].

Создание мультфильма учениками позволяет сохранять традиции среди детей и молодёжи, учит искренне переживать за судьбу своего народа, гордиться его историей и культурным наследием. Обучающиеся в свою очередь приобретают навыки мультипликации и анимации, проходят успешную социализацию в своём новом статусе создателей мультфильмов.

Занятия в мультипликационной студии способствуют решению проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников. Среди выпускников студии «Комп» есть те, кто связал свою жизнь с профессией, выбранной во время работы над созданием мультфильмов. Так, Яшин Никита — педагог, помощник руководителя студии «Комп», Камышанов Андрей — звукорежиссёр, Петухов Игорь — программист, а Закарян Элла готовится стать художником-мультипликатором.

### **Перспективы развития**

#### **Интеграция с современными технологиями**

Современные технологии позволяют создавать высококачественные мультфильмы, которые могут быть использованы в образовательных и воспитательных целях.

На сегодняшний день самые юные участники студии «Комп» осваивают Scratch Junior анимацию. Это специальная платформа, где вместо традиционного текстового кода применяются визуальные блоки. Используя панель инструментов, школьник может создавать различных подвижных персонажей. Однако анимация — это не только персонажи, но и мир, в котором они живут. Scratch Junior позволяет создавать различные сцены и фоны, придумывать истории для персонажей, озвучивать их. В перспективе создание тематических мультфильмов, нацеленных на воспитание патриотов.

Кроме Scratch Junior анимации, ведётся работа по овладению тонкостями детской тактильно-цифровой дидактической мультипликацией (ДДМ). ДДМ представляет собой технологию создания мультипликации, сочетающей как традиционные, так и компьютерные элементы анимации. Такой подход позволяет создать уникальные и захватывающие истории, которые объединяют в себе преимущества как традиционных, так и современных технологий мультипликации. Развитие цифровых технологий

делает всё более доступным применение средств мультипликации в воспитательном процессе.

#### **Расширение тематических направлений**

Создание мультфильмов патриотической направленности способствует формированию и развитию чувства патриотизма, долга перед Родиной и перед своей семьёй, созданию нравственных ориентиров ребёнка. Мультипликационная студия «Комп» планирует расширить тематические направления, способствующие выполнению указанных воспитательных задач. Формирование любви к родному краю возможно не только через создание мультфильмов о местных традициях и истории, но и через создание познавательных фильмов о природе региона, его географических объектах и особенностях рельефа, об истории городов и станиц.

Кроме того, учитывая, что Россия — многонациональное государство, планируется создание мультфильмов об обычаях и укладе жизни народов Северного Кавказа. Это будет способствовать развитию чувства любви к Родине и уважительного отношения к людям других национальностей.

Таким образом, расширение тематических направлений в работе мультипликационной студии «Комп» позволит более эффективно решать воспитательные задачи и формировать патриотические чувства.

## Заключение

Создание мультфильмов как средство патриотического воспитания школьников представляет собой инновационную педагогическую технологию, которая эффективно интегрирует творческое развитие с формированием гражданских ценностей [7]. Психологические основы патриотического воспитания через мультипликацию базируются на эмоциональном восприятии и глубоком погружении в изучаемый материал, что способствует формированию устойчивых ценностных ориентиров.

Практический опыт организации студии мультипликации при школе показал, что данная форма работы способствует не только развитию творческих способностей учащихся, но и глубокому изучению

истории и культуры России. Важность сохранения и передачи культурного наследия через современные образовательные технологии делает мультипликацию незаменимым инструментом прививания любви к Родине у подрастающего поколения.

Перспективы развития данного направления связаны с интеграцией современных цифровых технологий и расширением тематических направлений. Важность сохранения и передачи культурного наследия через современные образовательные технологии делает мультипликацию незаменимым инструментом патриотического воспитания подрастающего поколения, способствующим формированию активной гражданской позиции и чувства патриотизма.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Бардин, М. Локальный патриотизм — обязательное условие физического выживания человека* [Электронный ресурс] / М. Бардин // Координационный совет некоммерческих организаций России: сайт. — URL: <https://www.ksnko.ru/opinions/maksim-bardin-lokalnyj-patriotizm-obzazatelnoe-uslovie-fizicheskogo-vyzhivaniya-cheloveka/> (дата обращения: 09.07.2025). — Текст: электронный.
2. *Богаткина, Т. С. Психологические основы патриотического воспитания* [Электронный ресурс] / Т. С. Богаткина. — URL: [https://alattk.ru/upload/iblock/166/Психологические%20основы%20патриотического%20воспитания\\_Bogatkina T.C.\\_ATK.pdf](https://alattk.ru/upload/iblock/166/Психологические%20основы%20патриотического%20воспитания_Bogatkina%20T.C._ATK.pdf) (дата обращения: 09.07.2025). — Текст: электронный.
3. *Бурукина, О. А. Патриотизм как психологическое явление* : электрон. версия ст. DOI 10.31483/r-107481 [Электронный ресурс] / О. А. Бурукина // Издательский дом «Среда». — URL: <https://phsreda.com/e-articles/10504/Action10504-107481.pdf> (дата обращения: 09.07.2025). — Текст: электронный.
4. *Давыдова, А. С. Мультипликация как инновационный метод проектного обучения детей в дополнительном образовании* [Электронный ресурс] / А. С. Давыдова // Инфоурок : сайт. — URL: <https://infourok.ru/user/5029516/blog/multiplikaciya-kak-innovacionnyj-metod-proektnogo-obuchenija-detej-v-dopolnitelnom-obrazovanii-286096.html?ysclid=md28718wsx496882218> (дата обращения: 09.07.2025). — Текст: электронный.
5. *Живая история : офиц. сайт* [Электронный ресурс]. — URL: <https://живаяистория-россии.рф/osnovnaya-shkola.html> (дата обращения: 09.07.2025). — Текст: электронный.
6. *Мамедова, С. Мультипликация-инновационный метод в обучении и развитии детей в ДОУ* [Электронный ресурс] / С. Мамедова // nsportal.ru : сайт. — URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarii-prazdnikov/2020/06/01/multiplikatsiya-innovatsionnyy-metod-v-obuchenii-i-razvitiyu-detey-v-dou> (дата обращения: 09.07.2025). — Текст: электронный.
7. *Мухина, И. В. Технологии мультипликации в системе дополнительного образования как средство развития технического творчества обучающихся и самообразования педагога* [Электронный ресурс] / И. В. Мухина // Внешкольник : сайт. — URL: <https://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/statii/pedagogicheskij-opyt/5742-tehnologii-multiplikatsii-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-kak-sredstvo-razvitiya-tehnicheskogo-tvorchestva-obuchayushchikhsga-i-samoobrazovaniya-pedagoga?ysclid=md281zpqqxx646034271> (дата обращения: 09.07.2025). — Текст: электронный.